

*Un ejemplo de sus obras*

## A DOLGOS

# LA DOLORES

## EL PEQUEÑO HAYDI

[illegible]

## EL DOCTOR TURENNE

[illegible]

—He is a very good student.  
He is a very good student.  
—He is a very good student.  
He is a very good student.

— Ich habe mich heute an eine kleine Reise gemacht. Ich habe mich heute an eine kleine Reise gemacht. Ich habe mich heute an eine kleine Reise gemacht.

I have given some data on the  
 effect of the concentration of  
 the solution on the rate of  
 reaction. The rate of reaction  
 is measured by the volume of  
 gas evolved per unit time.

The main results are:  
 Proposition 1. Let  $\mu$  be a probability measure on  $\mathbb{R}^n$ .  
 Then, the following conditions are equivalent:  
 (i)  $\mu$  is a Gaussian measure.  
 (ii)  $\mu$  is a product measure.  
 (iii)  $\mu$  is a measure of maximal entropy.  
 (iv)  $\mu$  is a measure of maximal information.  
 (v)  $\mu$  is a measure of maximal entropy and maximal information.

[illegible][illegible]

distintos que tanto se difieren el amor de Indio, grande porque los sueña. Siempre al filo de la vida, como se pretende a Linar, los ambulatorios y llama para que vuelva a la escuela, lozano de Colombia al que agrada por el sueño, y lo me costal, como se lo. No está la historia.

[illegible]

El amor divide y el socialista, y cantan  
 ¡Que el valiente y el útil el gual!  
 ¡Y el otro en el país de los bracos y lauti!  
 Que también para aquí el modo a las di-  
 versas cosas del mundo en boleros, tangos y Lau-  
 dios y por terminarlo de cantar el Rosari. Al

Y sabe que el que estaba  
hoy más enojado  
en situación estúpida

Por 1966, que me sirva  
un día, me sirva

...amar a la patria. Podría ser lo que cree que es un deber de cumplir con el connotado con Melchor, aunque necesito saberlo, si marcha. Entonces, ¿puedo y contra Melchor? ¡Dios! ¿Puedo que le perdona y no perdona de desobediencia? Melchor quiere hacer las paces. Ella le pide, o en sus intenciones, en honor, hasta que calle la boca. Voto. Él la dice: Los paces de sonar.

metiendo a los que aguiaban que lo mismo  
la puerta cerradas. Pues apostarse mal, dice  
bros violentamente la puerta, y aporace la  
destruido, remolando de dolor y de colera.  
Medidor, entra en el cuarto de Dolores. Esta  
lado a otro, loco de dolor, pidiendo socorro,  
compuesto, respirando fatigadamente y extra-  
ordinaria, aporace en la puerta. ¿Qué hizo?—  
—Ahí se quedó—dice Lizaso.  
—¿Qué más pasó?—con entereza, pregunta el

Le manó? (Dolores en noble arranque.)  
No, alzándose. No es cierto;  
su nataler.

Las impresiones de un crítico argentino, representó en Buenos Aires dicha obra:

«Mormón» ha de llamarse la de «Dolores» por como la trató Directo, por el rico acopio de con-sorjestaes que en ella ha manifestado, sin ni-cia, decir que sea el único mérito de la obra, y a composita á la vez, dualidad tan impres-querida por Wagner para la elaboración de la obra, «Dolores», incomparable ha temido en

manente español, recibiendo de música de España indolente. Pues está decir, después de una musical daga por todas partes, clara, comprensible, como que es el fiel trasunto del raza que representa, sin perder su viraz colorarse a las mil formas a que la someten los artes estilísticos usados hoy día, y que le dan el contrario. Eso mismo era lo que Wagner exigir de los compositores: trabajo orquestal

Además, es cierto, pero basado en una idea equivocada, a todas y a los como la comprensión de los semi-modernos, que para cumplir la función de su destino, acuden a verdaderas «ordenadores» y «discontinuas», resultando esos defectos llamados *fehlendes* y otros neuróticos producidos, visible efímera, por sirve de escatamiento a los

...pues el canto es el arte antiguo de las cavatitas fáciles de cantar o poner, sin mucha la integridad del conjunto, sino que ocurre en un continuo diálogo musical, sostiene la última expresión lírica de la verdad y pocos efectos vocales se presta la nueva forma que el cantante viene solo a ser una parte del canto principal, como se acostumbraba antes, gana en nobleza y veracidad la fición aristocrática, cuanto más se humaniza, sin dejar de

En las alturas que le da para el genio de su  
no reversos, un órfico el libre manejo de la or-  
tos los lazos que antes la contenían dentro de  
finitos, reduciéndola al pa-ivopapel de burbuja  
tel! Bretón ha estado felicísimo en el empleo  
ellos, hechos con todo arte, resultando su bella  
sin primoros trabajo, que sería precioso que-  
ar á todo en dos audiciones. Sin el socorro á

\_\_\_\_\_



de los dos virus  
a gran breña  
con las me-  
dun 6 Borge-  
nismo este-  
fermedades.  
o 95. Montev-  
197.  
estados; 6 25  
en Montevideo.  
En excepcio-  
al, asegura la  
za de los vi-  
y con las  
das de Europa.  
on infectadas  
y, a pesar de  
el virus, se  
es ameri-  
es contra la

**PRICIAL**  
(O 1857)  
**94.000**  
que se firmará  
Banco, refirirá  
a fto

Italian  
(MATTINO)  
... el vapor  
NO  
... el vapor  
JA

1890,  
ales, al vapor  
**O**  
rmes, dirigir-  
Misioner 129.  
venir pasa-  
Plate, & 25  
**ITIMES**  
ceses  
**LI**  
3 p. m. para  
Lisboa.

**TE**  
para Bur-  
rdeos  
• \$ 187 40  
• \$ 131 62  
• \$ 28 80  
del Rete de las  
CALLE DE  
Sancrodra.  
**ALB**  
VAPEU?  
S AIREN  
**E**

**RE**

2.ª y 3.ª clas  
la  
sue)  
abuelos; Bour-  
callos; Braca-  
los; La Sra. de  
sion, C. 2.800  
de C. 3.000 tone-  
3.500 toneladas  
meladas y 3000

venir pasajeros  
sue contra una  
sin efecto, se  
ciones náu-  
9 perm

**ántica**

ESPAÑOLES  
la Plata  
CADIZ  
Febrero de  
principales  
1.ª 2.ª y 3.ª  
Cádiz, Barcelo  
y en pesajes de  
de pasajes  
gentes. .  
ICO y C.ª  
109 prem.  
quinta

DE OBTENER  
NTE  
IANO  
tesanos  
er general  
MONTVIDEO  
montado soc  
pica  
oriental

núm. 55, todas  
de 2 a 3 p. m.  
se depositarán  
los corre-pon-  
sables presenta-  
dos.



